

MANUAL: PROJETO DE SINALIZAÇÃO TURÍSTICA PARA IDENTIFICAÇÃO DE RUAS DO MUNICÍPIO DE GUAPORÉ/RS



MUNICÍPIO DE
GUAPORÉ

AV
AN
TE
DESIGN

SUMÁRIO

1. Sumário	01	5. Mapas	14
2. Moodboard - Cidade Ouro	02	5.1 Mapa 01	14
2.1 Paleta de Cores	04	5.2 Mapa 02	15
2.2 Organização Cromática	05	5.3 Mapa 03	16
3. Moodboard Sinalização Urbana	06	5.4 Aplicações	17
3.1 Geração de Alternativas	07	6. Apoio Tipográfico	18
3.2 Detalhamento Técnico - Placas Simples	08	7. Materiais para Produção	19
3.3 Desenho Técnico - Placas Simples	09	7.1 ACM	19
3.4 Detalhamento Técnico - Placa Mapa	10	7.2 Aço Galvanizado	20
3.5 Desenho Técnico - Placa Mapa	11	7.3 Adesivo Vinil	20
4. Desenvolvimento Criativo do Layout	12	7.4 Aplicação dos Materiais	21
4.1 Informações e Elementos Gráficos	12	8. Aplicações Placas Ambientadas	22
4.2 Aplicação de Cores	13		

2. MOODBOARD - CIDADE OURO

O projeto tem como inspiração a grande quantidade de mata verde, diversidade de flores, e o setor joalheiro do município de Guaporé, que é o segundo maior polo do Brasil. Tendo como referência imagens da praça Vespasiano Corrêa, pórtico do município, Autódromo Internacional de Guaporé, Cristo Redentor, ouro, pedras naturais, metal e tecidos, que auxiliaram no desenvolvimento da paleta de cores que será aplicada no projeto.

TEMA: CIDADE OURO



2.1 PALETA DE CORES

As cores desenvolvidas para o projeto auxiliarão na localização geográfica e na representação das principais características destacadas no moodboard - cidade ouro, para moradores e turistas que circulam pela cidade.

São elas: preto, verde e dourado.



A cor dourada remete a produção joalheira do município.

A cor verde representa as áreas verdes da cidade, matas e flores naturais.

O preto será utilizado como cor de apoio na paleta de cores.



R: 187
G: 122
B: 46



R: 61
G: 120
B: 68



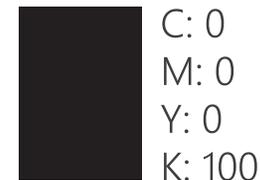
R: 33
G: 25
B: 21



C: 23
M: 64
Y: 93
K: 0



C: 91
M: 38
Y: 94
K: 3



C: 0
M: 0
Y: 0
K: 100



PANTONE:
7565 C

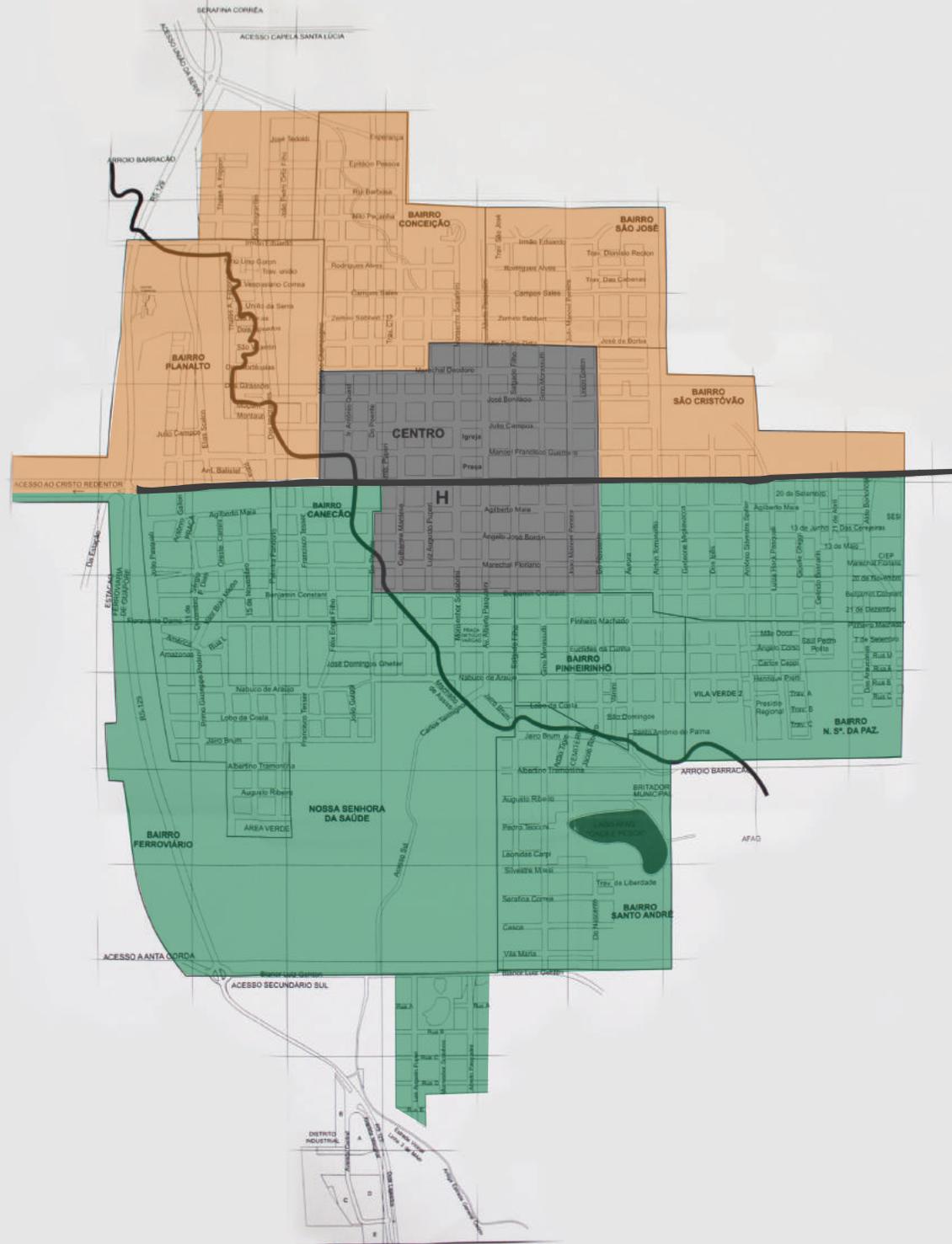


PANTONE:
7732 C

*Em casos de versão de cores metalizadas consultar amostra com fabricante.

2.2 ORGANIZAÇÃO CROMÁTICA

A organização cromática do projeto tem como princípio auxiliar moradores e turistas, as localizações geográficas, determinadas como: área central, norte e sul.



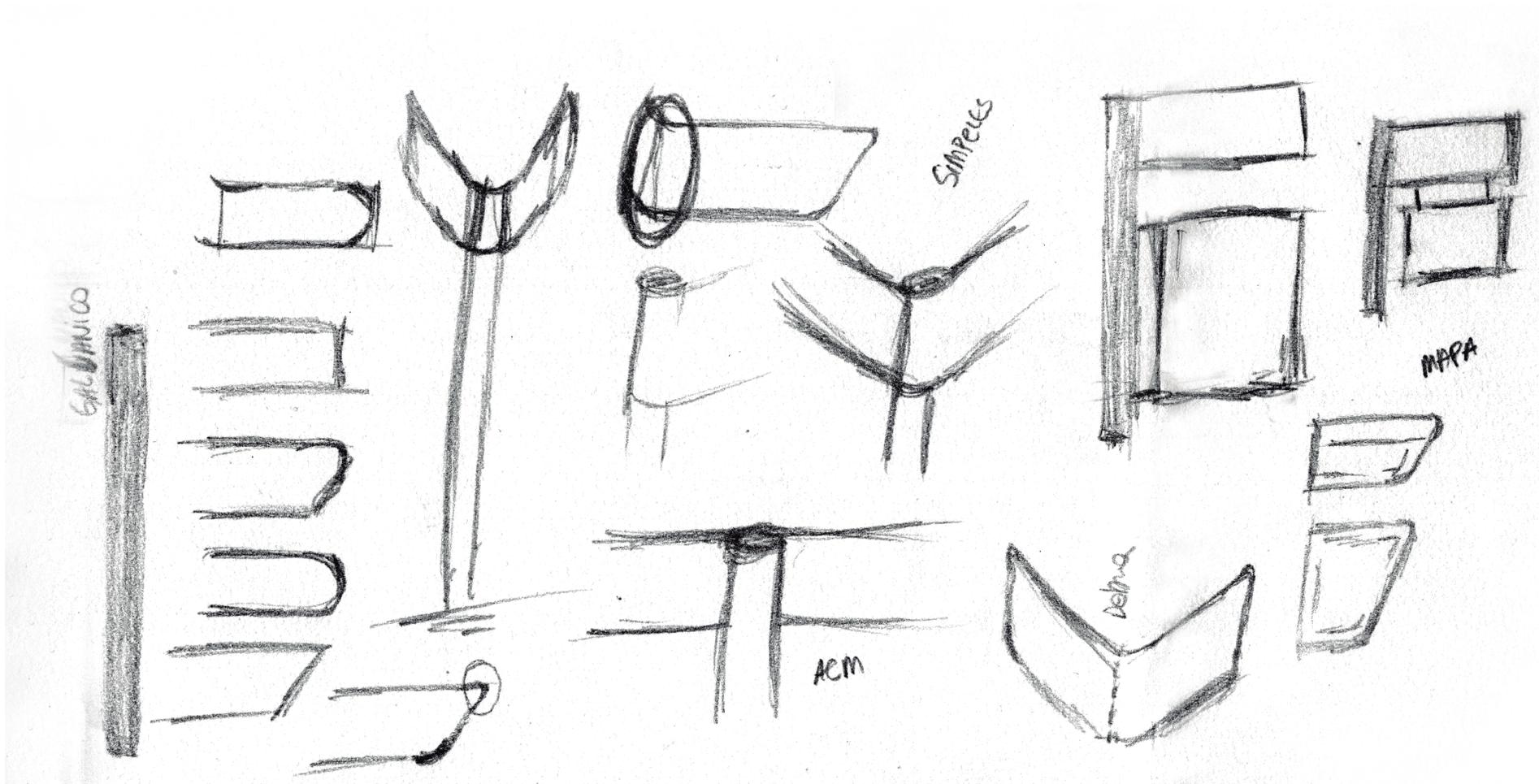
3. MOODBOARD - SINALIZAÇÃO URBANA

Este painel de inspiração auxiliou para o desenvolvimento de formas, aplicações e possíveis materias para a produção das placas, são projetos tradicionais e diferenciados que já foram executados em outros locais.



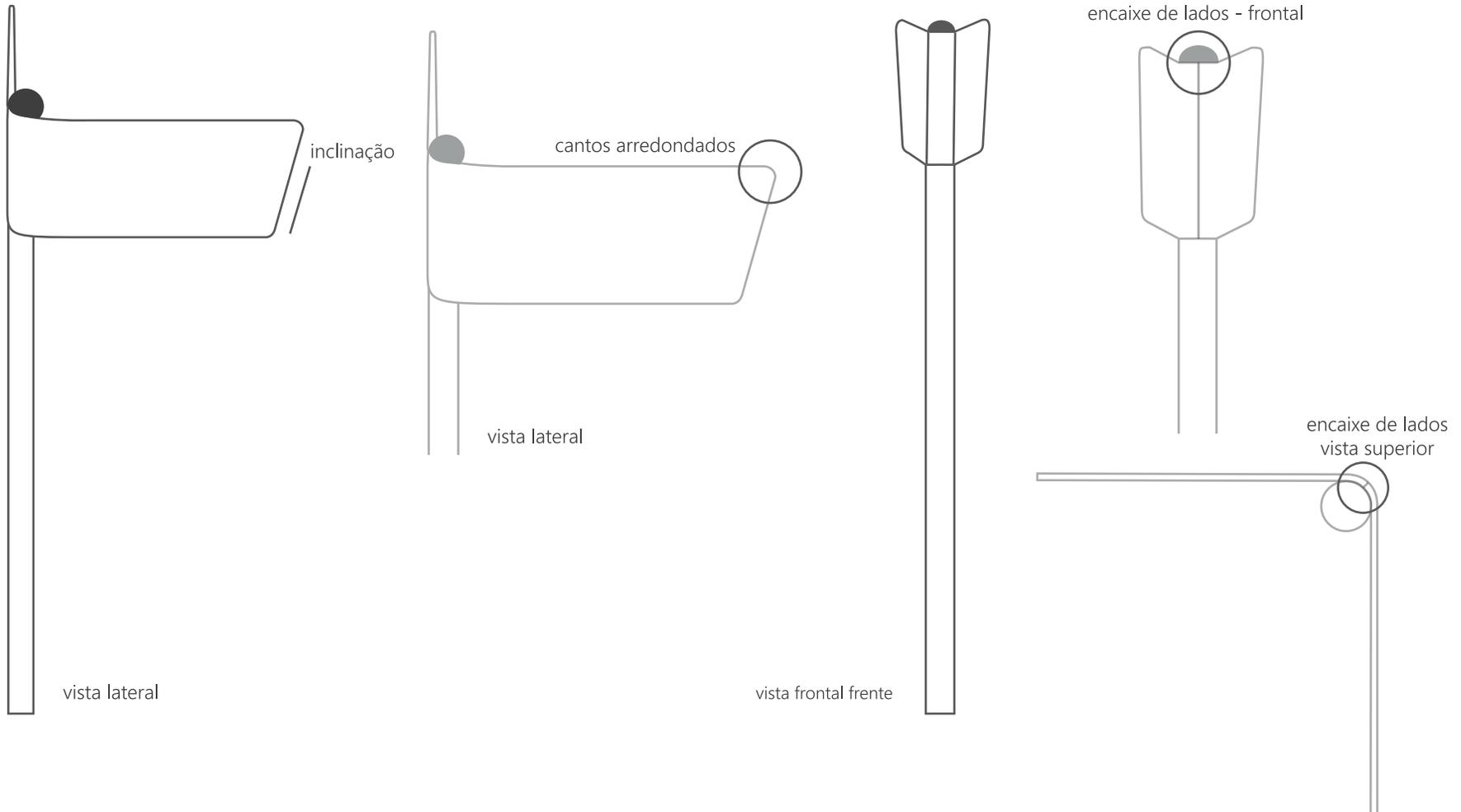
3.1 GERAÇÃO DE ALTERNATIVAS

Os esboços apresentados abaixo foram inspirados no moodboard - sinalização urbana, gerando assim diversas alternativas de forma e aplicação das placas, até a escolha da que melhor se adaptou para o projeto. O esboço escolhido, tem como princípio o cuidado com os usuários e a representação da modernidade do município, com características como, cantos arredondados, inclinações e formato tradicional com detalhes diferenciados.



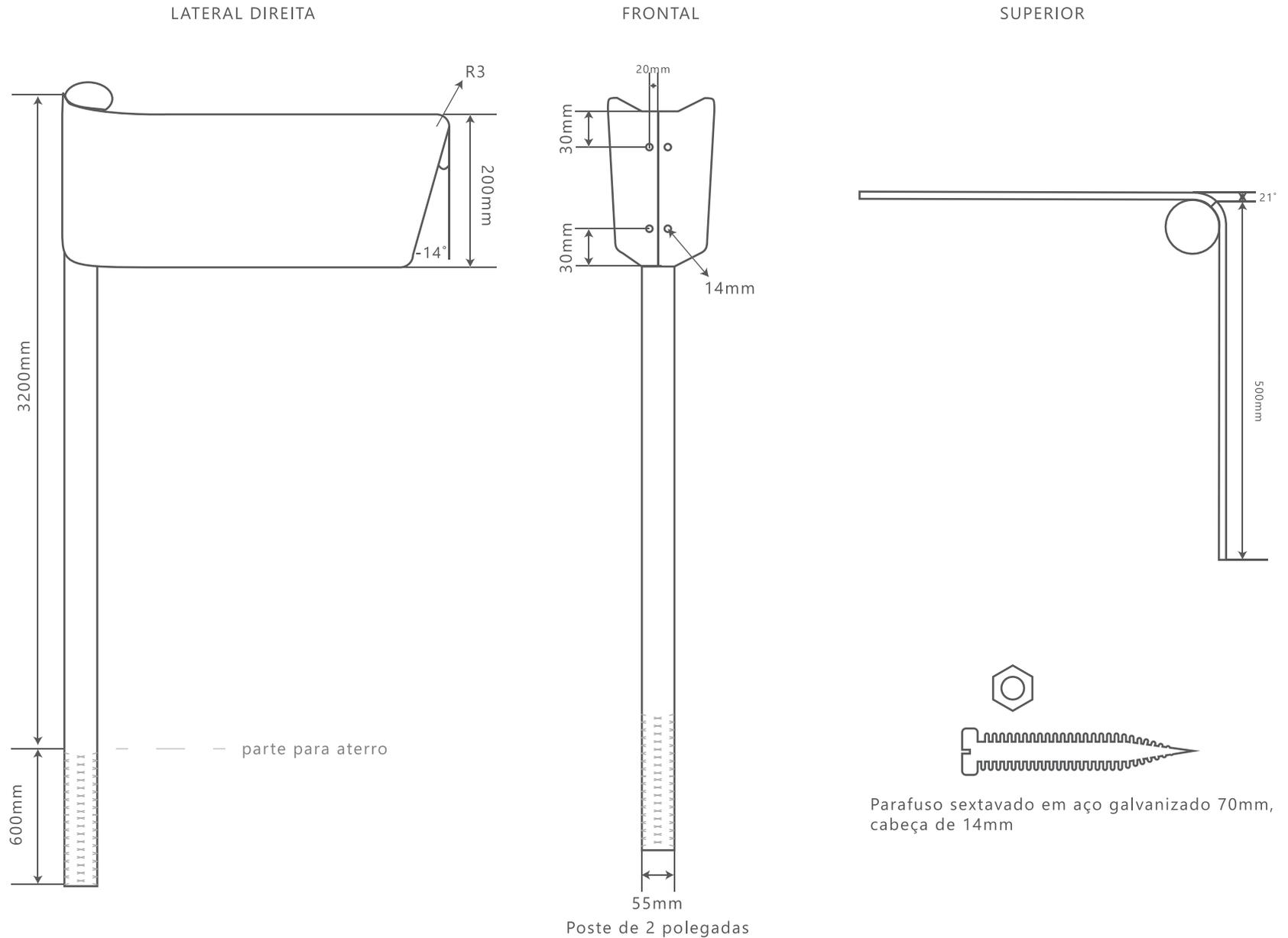
3.2 DETALHAMENTO TÉCNICO - PLACAS SIMPLES

Nos desenhos abaixo é possível ver os detalhes projetados em alguns locais específicos na placa simples, os cantos serão arredondados, para maior segurança dos usuários, além de proporcionar um design mais sofisticado para as mesmas. A fixação dos dois lados será feita por colagem, sendo um lado da placa com curvadora que envolve o pedestal de sustentação, e assim a outra parte é colada, proporcionando, uma continuação da mesma, com uma sutil junção, fazendo com que as placas fiquem visivelmente mais atrativas, focando assim nas informações essenciais, captando a atenção do observador.



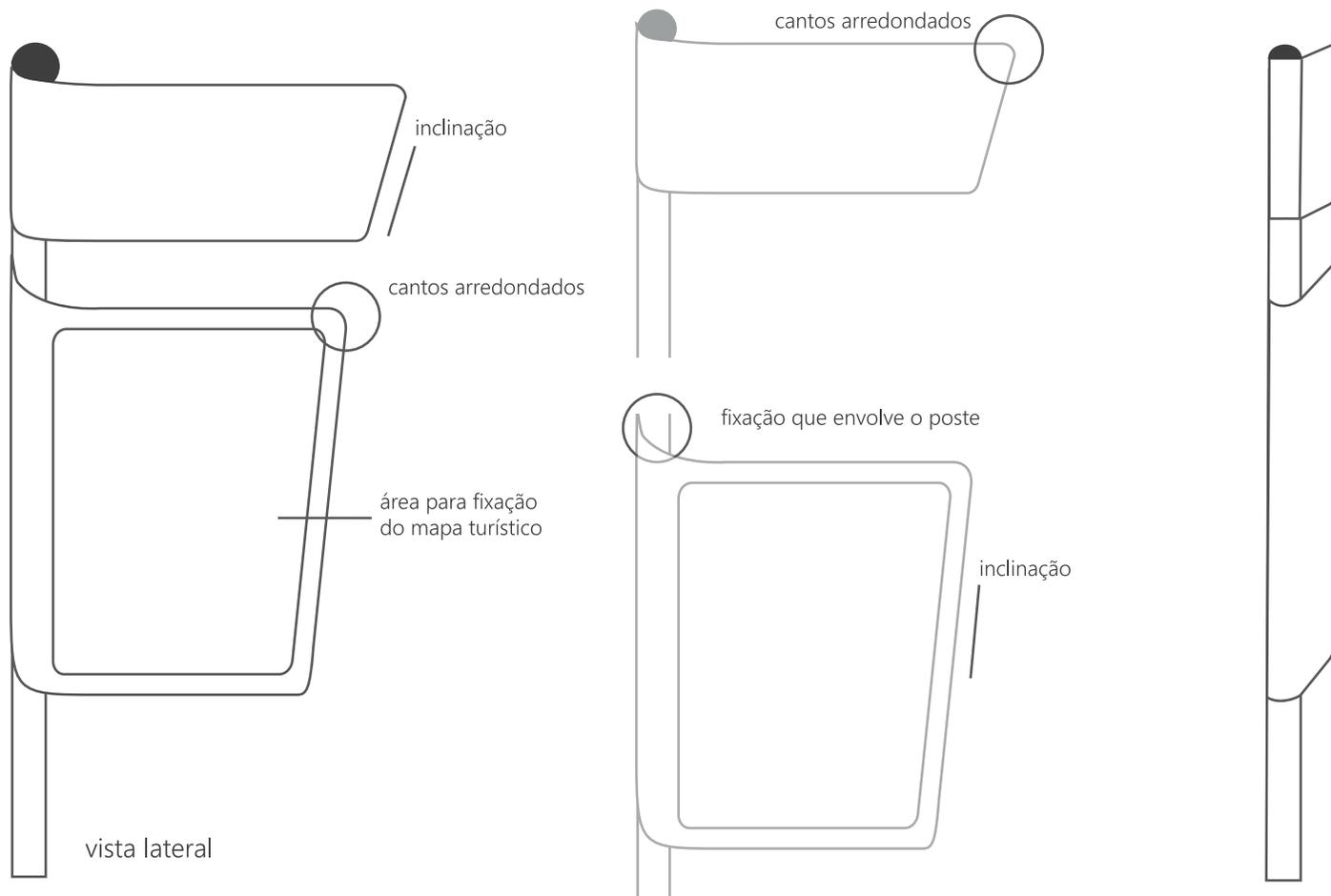
3.3 DESENHO TÉCNICO - PLACA SIMPLES

A seguir os desenhos técnicos do modelo de placa simples, estes desenhos auxiliarão na produção do projeto.



3.4 DETALHAMENTO TÉCNICO - PLACA MAPA

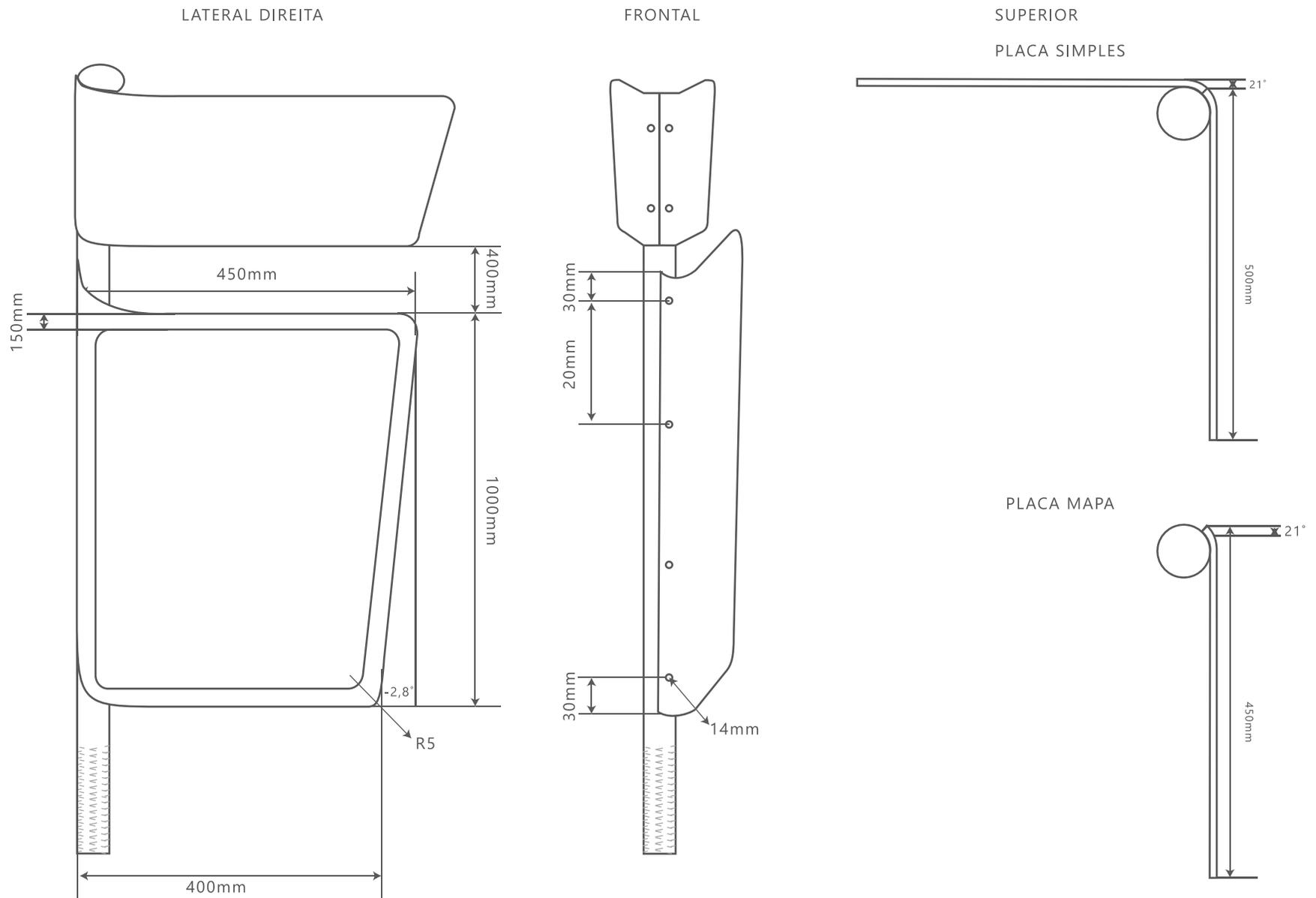
As placas mapas, serão 3 placas fixadas uma próximo a entrada da cidade, outra próximo a prefeitura e a terceira próximo da delegacia. Estas placas possuem como finalidade, indentificar a rua, mas também os pontos turísticos localizados nestas regiões, auxiliando os turistas nas visitasões. A seguir, é possível identificar alguns pontos relevantes destas placas.



3.5 DESENHO TÉCNICO - PLACA MAPA

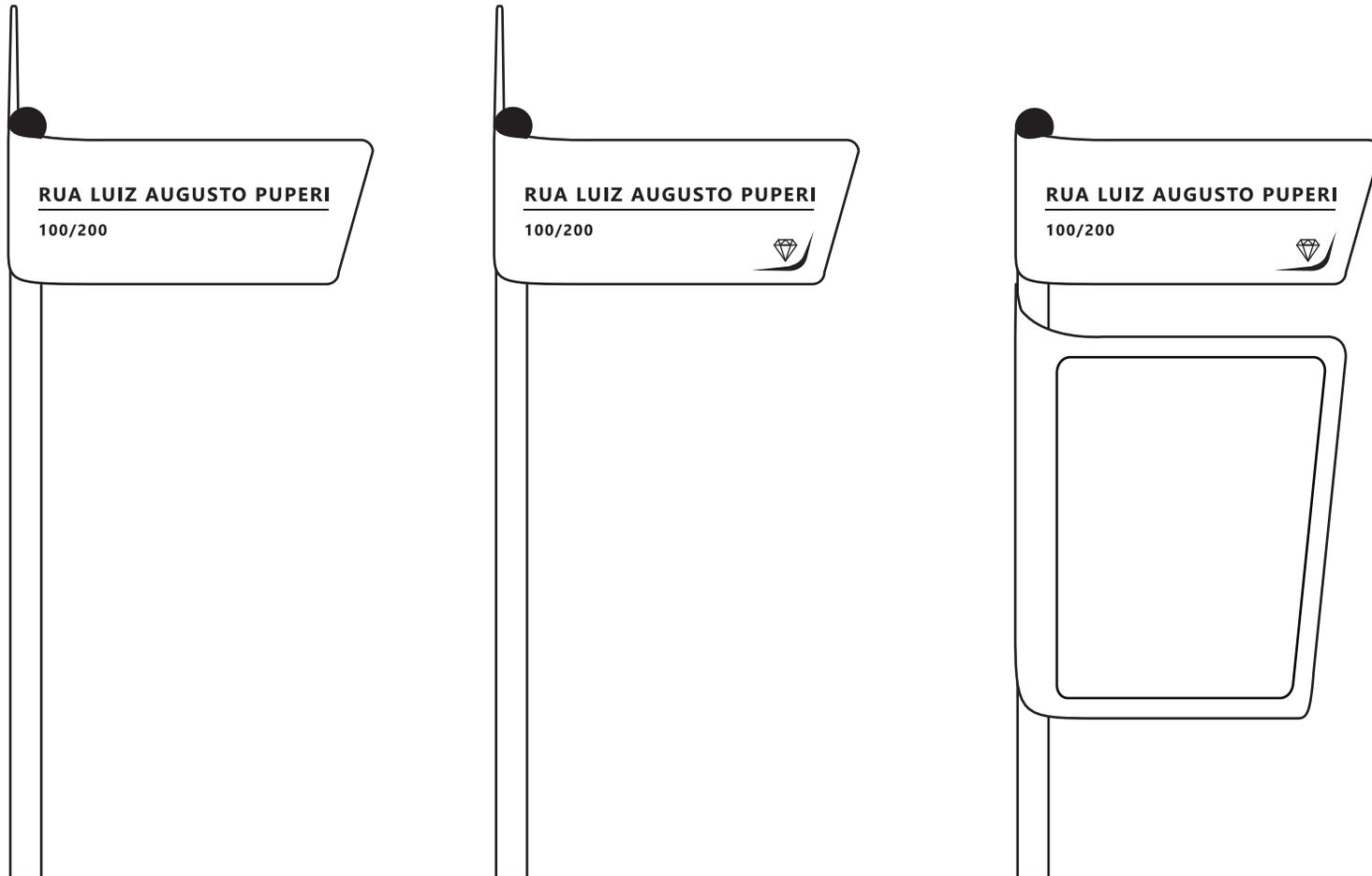
A seguir os desenhos técnicos do modelo de placa mapa, estes desenhos auxiliarão na produção do projeto.

OBS.: AS MEDIDAS DA PLACA SIMPLES E SISTEMA DE FIXAÇÃO SÃO IGUAIS NA PLACA MAPA, NA SUA BASE E PARTE SUPERIOR



4.1 INFORMAÇÕES E ELEMENTOS GRÁFICOS

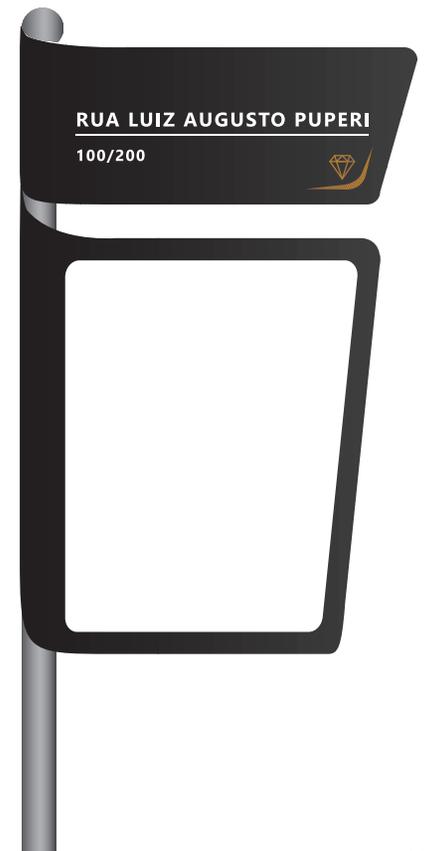
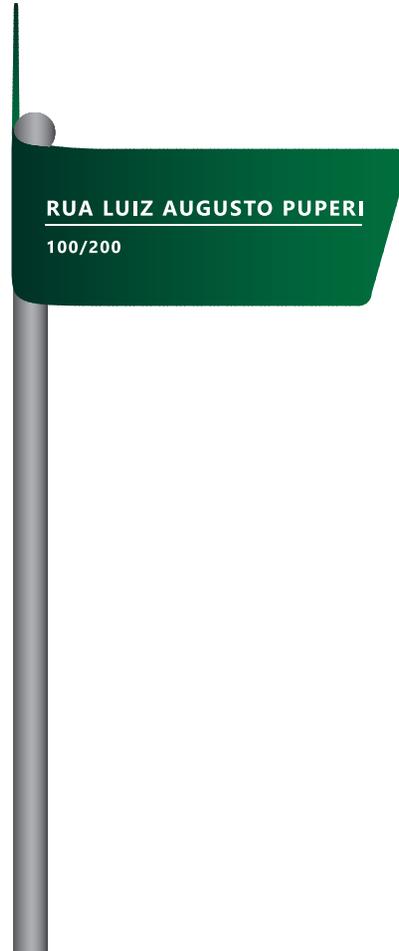
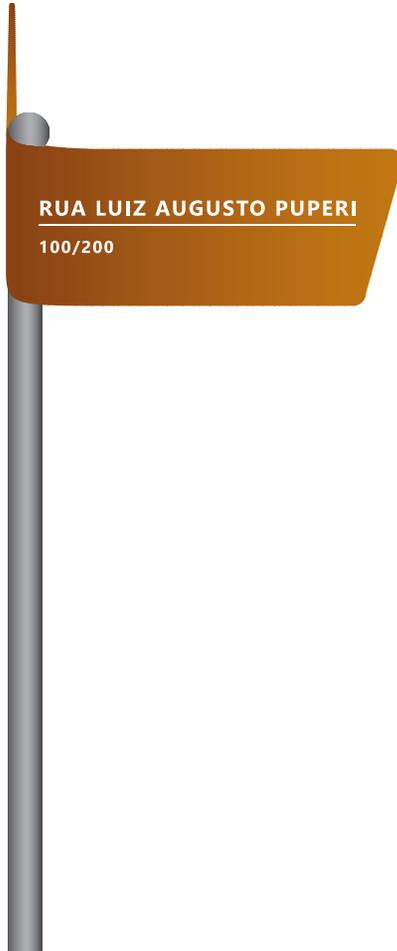
As informações obrigatórias que devem conter nas placas de identificação das ruas são os nomes das mesmas e a numeração das casas que estão localizadas em cada uma das ruas. As placas de zona norte, sul, não possuirão nenhum símbolo gráfico, além das informações obrigatórias citadas anteriormente. Porém, as placas da avenida, centrais e de mapas, possuirão o símbolo do diamante no canto inferior e um detalhe sutil para o destaque do mesmo, reforçando assim o tema escolhido para a sinalização: Cidade Ouro. As placas com mapa irão conter as informações obrigatórias, o diamante, o detalhe e mais o mapa turístico ilustrado conforme o terreno geográfico de Guaporé.



4.2 APLICAÇÃO DE CORES

Cada cor desenvolvida deve ser aplicada em sua devida placa, que são elas:

- Placas zona norte - DOURADAS
- Placas zona sul - VERDES
- Placas centrais, avenida e mapas - PRETAS



5.1 MAPA 01

Os mapas ilustrados podem ser modificados conforme seja necessário o acréscimo de pontos turísticos ou outras informações relevantes.



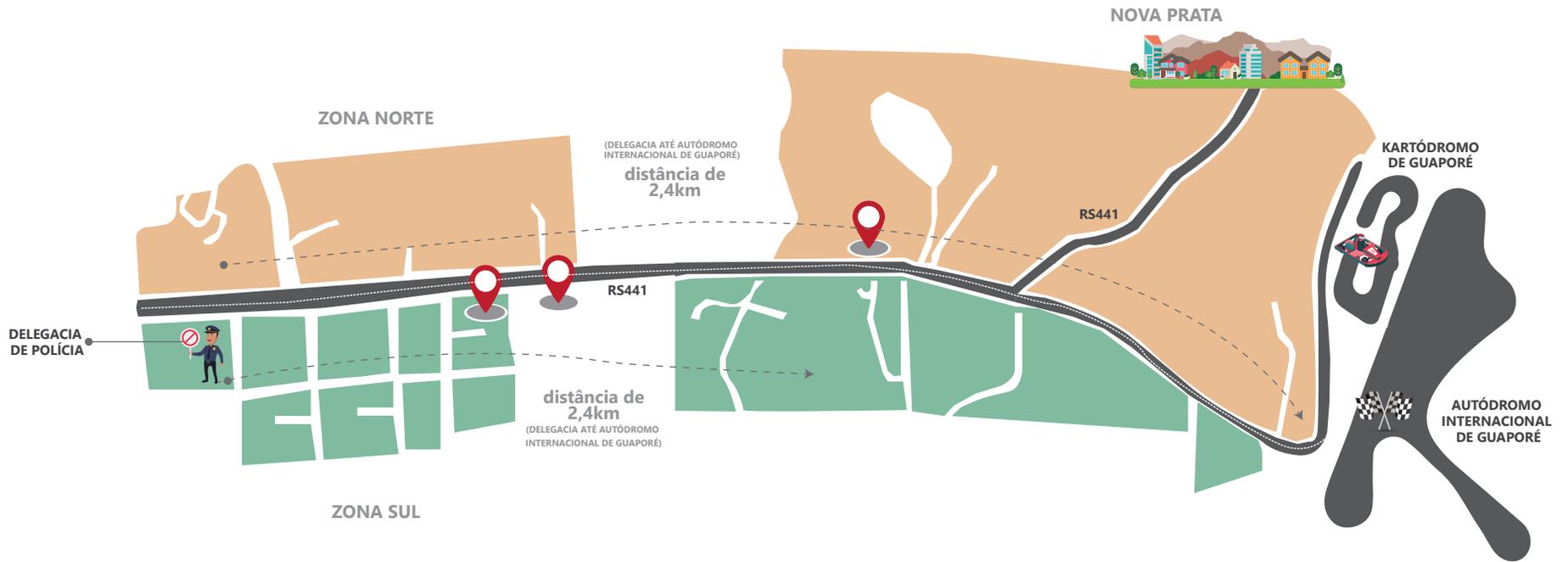
5.2 MAPA 02

MAPA 02



5.3 MAPA 03

MAPA 03



5.4 APLICAÇÕES

Os mapas ilustrados podem ser modificados conforme seja necessário o acréscimo de pontos turísticos ou outras informações relevantes.

MAPA 01



MAPA 02



MAPA 03



6. APOIO TIPOGRÁFICO

A família tipográfica utilizada neste projeto é Nirmala UI, em suas variações, semitalic, regular e bold. Junto ao projeto enviamos uma pasta compactado com toda família tipográfica.

Para nomes de ruas e número: Nirmala UI, bold.

Ex.:

nome - **RUA LUIZ AUGUSTO PUPERI** - fonte tamanho: 152pt

numeração - **100/200** - fonte tamanho: 122pt

Família: Nirmala UI

Semitalic - minúscula

asdfghjklqwertyuiopzxcvbnm
123456789 - ,./\[]=-\!?:"./,

Regular - minúscula

asdfghjklqwertyuiopzxcvbnm
123456789 - ,./\[]=-\!?:"./,

Bold - minúscula

asdfghjklqwertyuiopzxcvbnm
123456789 - ,./\[]=-\!?:"./,

Semitalic - maiúscula

ASDFGHJKLQWERTYUIOPZXCVBNM
123456789 - ,./\[]=-\!?:"./,

Regular - maiúscula

ASDFGHJKLQWERTYUIOPZXCVBNM
123456789 - ,./\[]=-\!?:"./,

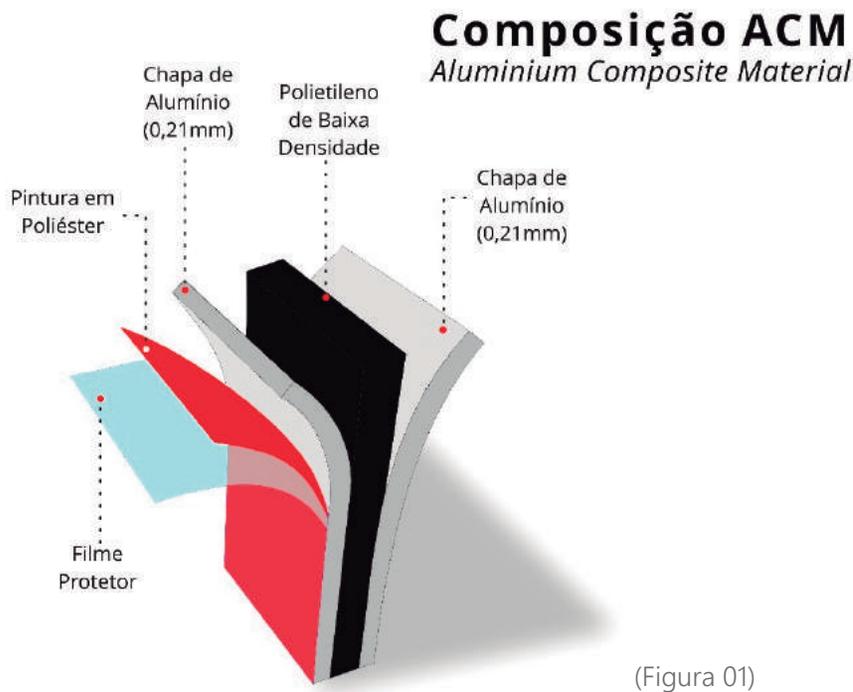
Bold - maiúscula

ASDFGHJKLQWERTYUIOPZXCVBNM
123456789 - ,./\[]=-\!?:"./,

7. MATERIAIS PARA PRODUÇÃO

7.1 ACM

O ACM (Aluminum Composite Material) ou traduzindo Material de Alumínio Composto, é um revestimento em alumínio de alta resistência construído por um núcleo de polietileno alocado sob duas lâminas de alumínio sob tensão, sendo que a espessura de todo o conjunto varia, em geral, entre 4 e 5mm. (Figura 01) Essa composição garante uma chapa leve e durável, mas ao mesmo tempo forte e resistente. Qualidades do ACM: rigidez, excelente nivelamento, boa resistência, fácil manutenção, instalação rápida, leveza, resistente a impactos, permite curvatura.



(Figura 01)

Observações:

- Não use removedor de tinta na superfície da pintura (poliéster);
- Evite que selantes atinjam a face do ACM, mantendo-os restritos a juntas;
- Não inverta os painéis de ACM durante a instalação;
- Remova o filme de proteção logo após ao término da instalação (se houver);
- Quanto à manutenção, para limpeza utilizar sabão neutro, esponja macia ou pano 100% algodão; Recomenda-se limpeza leve no mínimo 2 vezes por ano;
- A equipe que aplicar as placas deve ser bem preparada e ter pleno conhecimento do procedimento, sabendo que, por exemplo, não se pode apertar os parafusos excessivamente e de forma desigual. Isso fará com que algumas placas fiquem mais fundas e outras salientes;
- A vedação entre as peças é realizada com uso de elastômero ou silicone;
- Durabilidade de aproximadamente cinco anos para aplicação externa.

7. MATERIAIS PARA PRODUÇÃO

7.2 AÇO GALVANIZADO

Os tubos de aço galvanizados se apresentam como opções ideais para a construção e instalação de postes públicos ou construtoras em geral. Eles são fabricados em ferro e carbono, conferindo máxima resistência, no acabamento é feita a galvanização – revestimento do aço com zinco – que consegue proteger o tubo contra a ação de diversos agentes corrosivos.

Observações:

- O trabalho com aço galvanizado não precisa de cuidados especiais, não há risco de fissura ou quebra;
- O tempo de vida útil, mesmo em ambientes mais corrosivos, é estimado em 40 anos até uma primeira manutenção dessa estrutura. Em ambiente rural, menos agressivo, são de 70 a 75 anos estimados.

7.3 ADESIVO DE VINIL

O adesivo de vinil (também chamado de cloreto de vinila, policloreto de polivinila ou policloreto de vinil) é um material bem rentável, além de ser resistente, impermeável e flexível.

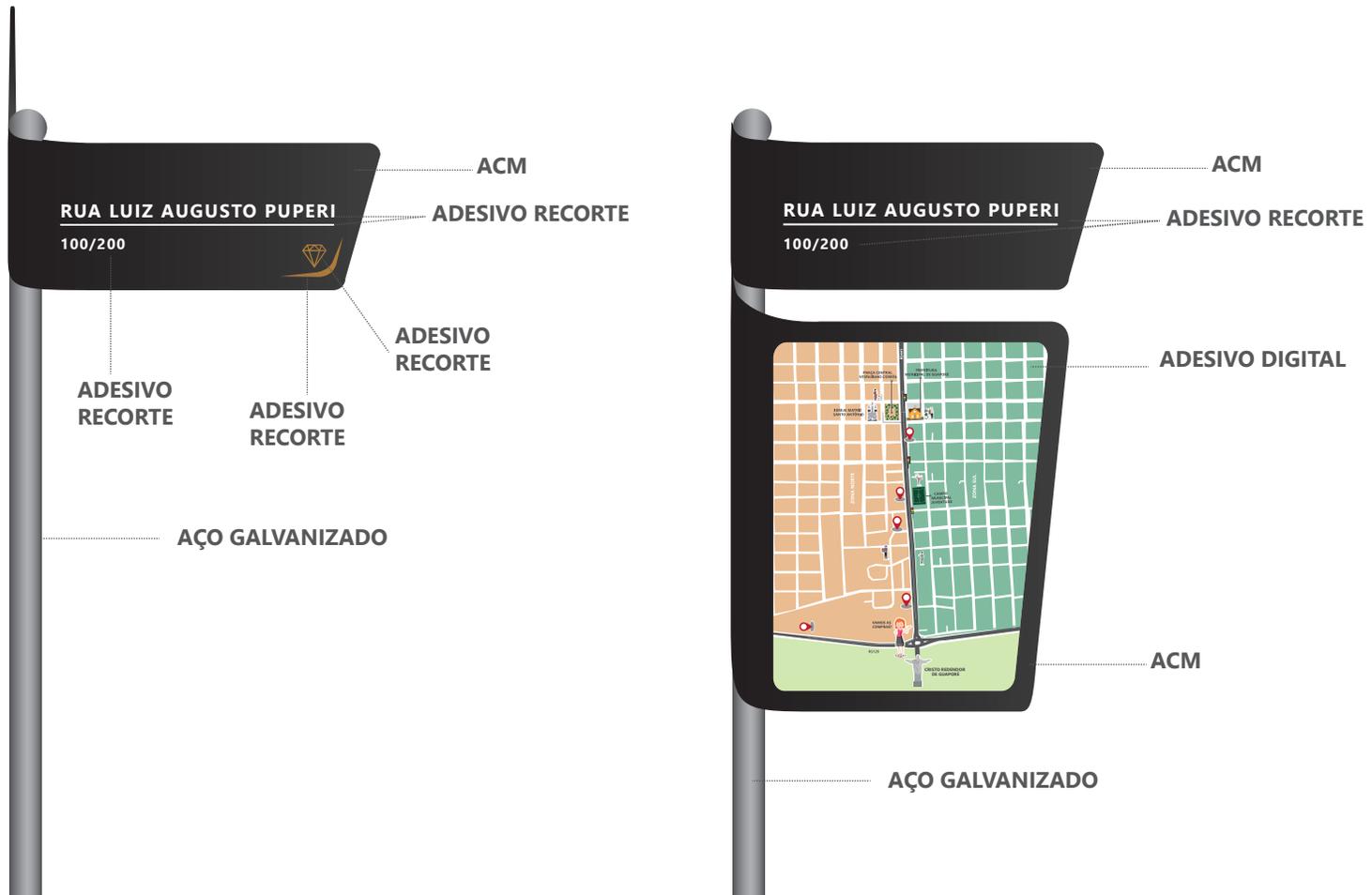
Este tipo de adesivo é muito utilizado para aplicação em produtos que precisam ter contato com água ou que ficam expostos à ambientes úmidos ou mais agressivos.

Neste caso, o adesivo de vinil será na cor branca com recorte digital. Sendo assim, não terá fundo, somente o texto recortado que será aplicado sobre a placa de ACM.

Observações:

- Limpe bem a superfície a ser aplicada e não utilize nenhum solvente à base de petróleo. Os principais inimigos dos vinis são os desmoldantes e plastificantes presentes em caixas de papelão, plásticos e lonas;
- Utilize as ferramentas adequadas para cada fase da aplicação. Elas fazem toda a diferença no acabamento e na durabilidade do serviço.

7.4 APLICAÇÕES DOS MATERIAIS



8. APLICAÇÕES PLACAS AMBIENTADAS

MAPA 01



8. APLICAÇÕES PLACAS AMBIENTADAS

MAPA 02



8. APLICAÇÕES PLACAS AMBIENTADAS

MAPA 03



8. APLICAÇÕES PLACAS AMBIENTADAS

PLACA SIMPLES



**RESPONSÁVEL PELO
DESENVOLVIMENTO GRÁFICO:**

**AV
AN
TE
DESIGN**

Avante Design – CNPJ: 25.425.048/0001-72
Rua Luiz Augusto Puperi, Nº 1100, sala 102, Centro. Guaporé- RS.
Fone: Lídia Pizzutti (54) 99601 6036 / Amanda Machado (54) 996028032